

SPECIFICHE TECNICHE

EOS C50

SENSORE IMMAGINE

Sensore

Sensore CMOS Full Frame 3:2 (35,9 x 23,9 mm)

Sistema

Filtro a colori primari RGB (matrice di Bayer)
Full frame 3:2 / Full frame / Super 35mm (ritaglio) / Super 16mm (ritaglio)

Modalità sensore

Circa 34.20 megapixel
Modalità Video:
Circa 32.373 megapixel (6968 x 4646):
quando la risoluzione è 6960 x 4640 o 6912 x 4608
Circa 25.628 megapixel (6968 x 3678):
quando la risoluzione è 6960 x 3672, 4096 x 2160 o 2048 x 1080
Circa 24.032 megapixel (6534 x 3678):
quando la risoluzione è 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Dimensioni schermo sensore effettive

Modalità Foto:
Circa 32.3 MP (6960 x 4640)
Full Frame 3:2
35,9 x 23,9 mm (43,2 mm sulla diagonale):
quando la risoluzione è 6960 x 4640
35,7 x 23,8 mm (42,9 mm sulla diagonale):
quando la risoluzione è 6912 x 4608

Gamma dinamica

Full frame:
35,9 x 18,9 mm (40,6 mm sulla diagonale):
quando la risoluzione è 6960 x 3672, 4096 x 2160 o 2048 x 1080
33,6 x 18,9 mm (38,6 mm sulla diagonale):
quando la risoluzione è 3840 x 2160 o 1920 x 1080
Full frame:
Canon Log 2: 1600% / 15+ stop (a ISO 800)
Super 35mm:
Canon Log 2: 1600% / 16 stop (a ISO 800)

ISO base: 800/6400*
* Durante la registrazione in RAW o Canon Log 2/3

PROCESSORE DI IMMAGINI

Tipo

DIGIC DV7

OBIETTIVO

Innesto obiettivo

Innesto RF Canon
Supporto per innesto PL tramite adattatore PL-RF
Supporto di innesto EF tramite adattatore EF-EOS R
Full Frame 3:2
6960 x 4640: lunghezza focale effettiva x circa 1

Fattore di ingrandimento dell'obiettivo

Full frame
6960 x 3672, 4096 x 2160 o 2048 x 1080:
lunghezza focale effettiva x circa 1,06
3840 x 2160 o 1920 x 1080:
lunghezza focale effettiva x circa 1,12
Super 35mm (ritaglio)
5036 x 2656, 4096 x 2160 o 2048 x 1080:
lunghezza focale effettiva x circa 1,47
3840 x 2160 o 1920 x 1080:
lunghezza focale effettiva x circa 1,54

Correzione digitale dell'obiettivo

Correzione dell'illuminazione periferica
Correzione aberrazione cromatica
Correzione diffrazione
Correzione della distorsione (solo obiettivi RF)
Correzione del focus breathing (solo obiettivi RF supportati)

Filtro ND

No

Controllo iride

1/2 stop, 1/3 stop o controllo FINE
Auto Iris

Supporto della tecnologia Cooke/ i

Solo se dotato di adattatore PL-RF

Supporto obiettivi anamorfici

x2 / x1,8 / x1,5 / x1,3

Sistema di stabilizzazione dell'immagine

IS combinato (ottico e digitale) a 5 assi con obiettivi supportati
IS digitale a 5 assi per obiettivi privi di IS

REGISTRAZIONE

Supporti di registrazione interna¹

Tempo di registrazione²

1x CFexpress 2.0 (tipo B)
1x Scheda SD (SD/SDHC/SDXC)
Cinema RAW Light LT:
FF 3:2 6960 x 4640 976 Mbps circa 65 minuti
FF 6960 x 3672 773 Mbps: circa 81 minuti
Cinema RAW Light ST:
FF 3:2 6960 x 4640 1510 Mbps circa 42 minuti
FF 6960 x 3672 1190 Mbps: circa 55 minuti
Cinema RAW Light HQ:
FF 6960 x 3672 2420 Mbps: circa 26 minuti

Formati di registrazione

Registrazione relay³
Registrazione su doppio slot (simultanea)
Registrazione simultanea in più formati

Frequenza sistema/frame rate

Bitrate/profondità in bit
Cinema RAW Light (PAL)

Bitrate di registrazione/campionamento
XF-AVC (PAL/MXF)

Bitrate di registrazione/campionamento
XF-AVC S (PAL/MP4)

Bitrate di registrazione/campionamento
XF-HEVC S (PAL/MP4)

XF-AVC:

FF 4096 x 2160 o 3840 x 2160 500 Mbps: circa 136 minuti

XF-AVC S:

FF 4096 x 2160 o 3840 x 2160 500 Mbps: circa 136 minuti

XF-HEVC S:

FF 3:2 6912 x 4608 1350 Mbps: circa 50 minuti
FF 4096 x 2160 o 3840 x 2160 135 Mbps: circa 505 minuti

Modalità Video:

Cinema RAW Light (CRM) / XF-AVC (MXF) / XF-AVC S (MP4) / XF-HEVC S (MP4)

Modalità Foto:

RAW / C-Raw / Dual Pixel RAW / HEIF / JPEG

Si

Si

Si

Modalità 59,94 Hz (59,94P/59,94i/29,97P/23,98P)
Modalità 50 Hz (50P/50i/25P)
Modalità 24 Hz (24P)

Cinema RAW Light LT a 12 bit:
FF 3:2 / 6960 x 4640 / 25P [976 Mbps]
FF / 6960 x 3672 / 50P [1550 Mbps]
FF / 6960 x 3672 / 25P [773 Mbps]
S35 / 5036 x 2656 / 50P [811 Mbps]
S35 / 5036 x 2656 / 25P [406 Mbps]
S16 / 2524 x 1332 / 50P [206 Mbps]
S16 / 2524 x 1332 / 25P [103 Mbps]

Cinema RAW Light ST a 12 bit:
FF 3:2 / 6960 x 4640 / 25P [1510 Mbps]
FF / 6960 x 3672 / 50P [2380 Mbps]
FF / 6960 x 3672 / 25P [1190 Mbps]
S35 / 5036 x 2656 / 50P [1250 Mbps]
S35 / 5036 x 2656 / 25P [624 Mbps]
S16 / 2524 x 1332 / 50P [316 Mbps]
S16 / 2524 x 1332 / 25P [158 Mbps]

Cinema RAW Light HQ a 12 bit:
FF / 6960 x 3672 / 25P [2420 Mbps]
S35 / 5036 x 2656 / 25P [1270 Mbps]
S16 / 2524 x 1332 / 50P [642 Mbps]
S16 / 2524 x 1332 / 25P [321 Mbps]
4:2:2 a 10 bit (Intra-frame):
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [1000 / 750 / 500 Mbps]
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [500 / 375 / 250 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [250 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [150 Mbps]
1920 x 1080 / 50i [125 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Long GOP):
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [250 Mbps]
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [150 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps]
1920 x 1080 / 50i [50 / 25 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Intra-frame):
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [1000 / 750 / 500 Mbps]
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [500 / 375 / 250 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [250 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [150 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Long GOP):
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [250 Mbps]
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [150 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps]

4:2:0 a 8 bit (Long GOP):
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [150 Mbps]
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [100 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [35 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [35 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Intra-frame):
6912 x 4608 / 25P [1350 / 900 Mbps]

4:2:2 a 10 bit (Long GOP):
6912 x 4608 / 25P [486 Mbps]
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [225 Mbps]
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [135 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [50 Mbps]
2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [50 Mbps]

4:2:0 a 10 bit (Long GOP):
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 50P [150 Mbps]
4096 x 2160 o 3840 x 2160 / 25P [100 Mbps]



SPECIFICHE TECNICHE

EOS C50

Bitrate di registrazione/ campionamento (PAL)⁴	2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 50P [35 Mbps] 2048 x 1080 o 1920 x 1080 / 25P [35 Mbps] 4:2:0 a 8 bit (Long GOP): 2048 x 1080 o 1920 x 1080 [35 / 16 / 9 Mbps] 1280 x 720 [6 Mbps]	Impostazioni predefinite dei pulsanti di funzione	1. AF-ON 2. MAGN. 3. MENU 4. DISP 5. PUSH AUTO IRIS 6. (Non assegnato) 7. REC 8. LOCK 9. PEAKING 10. WFM 11. FUNC 12. AF LOCK 13. REC 14. (Non assegnato)
Slow/fast motion	4:2:0 a 10 bit (Long GOP): 2048 x 1080 o 1920 x 1080 [35/16/9 Mbps]		14x pulsanti personalizzabili
Registrazione intervallata Registrazione fotogrammi Pre-registrazione (registrazione cache)⁵ Registrazione continuata⁶ Registrazione ritaglio simultanea Teleconvertitore digitale Dimensioni della registrazione di foto	7K 3:2 RAW: fino a 30 fps 7K 17:9 RAW: fino a 60 fps 5K RAW (ritaglio S35): fino a 60 fps 2,5K RAW (ritaglio S16): fino a 150 fps Registrazione 4K: fino a 120 fps Registrazione 2K: fino a 180 fps Sì Sì 3 secondi Sì Risoluzione 1080 x 1920 o 1080 x 1080: 1,5x, 2x, 2,5x, 3x, Digital Zoom, Off Rapporto 3:2: (L, RAW, C-RAW) 6960 x 4640, (M) 4800 x 3200, (S1) 3472 x 2320, (S2) 2400 x 1600 1,6x (ritaglio): (L, RAW, C-RAW) 4320 x 2880, (S2) 2400 x 1600 Rapporto 4:3: (L) 6160 x 4640, (M) 4256 x 3200, (S1) 3072 x 2320, (S2) 2112 x 1600 Rapporto 16:9: (L) 6960 x 3904, (M) 4800 x 2688, (S1) 3472 x 1952, (S2) 2400 x 1344 Rapporto 1:1: (L) 4640 x 4640, (M) 3200 x 3200, (S1) 2320 x 2320, (S2) 1600 x 1600	Pulsanti personalizzabili dall'utente VARIE Spia di registrazione Leva zoom⁷ Ghiera personalizzata Supporto di applicazioni software	Cinema RAW Development XF Utility Plug-in RAW per Avid Media Access Plug-in RAW per Final Cut Pro Plug-in XF per Avid Media Access Applicazione Remote Camera Control Applicazione di gestione multi-camera EOS VR Utility Plug-in EOS VR per Adobe Premiere Pro Plug-in metadati CV per Adobe After Effects Plug-in Live Link per Unreal Engine Strumento di estrazione dei metadati CV MP4 Join Tool Attivatore HEVC Canon Multi-Camera Control Content Transfer Professional Controllo Browser Remote
SISTEMA Tipo di display Risoluzione display Funzioni del display touch screen	Schermo LCD a sfioramento da 3" Circa 1,62 milioni di punti (900xRGBx600) Selezione del punto di messa a fuoco Interfaccia utente touch screen per le impostazioni di scatto	ESPOSIZIONE Misurazione dell'esposizione	Modalità Video: Standard, Controluce, Spotlight
OSD per le riprese in verticale Wave Form Monitor	Sì Sì (Linea/Linea + Punto/Allineamento RGB/Allineamento YPrPb) Sì (indice 6 colori)	Compensazione esposizione Modalità Esposizione automatica Push Auto Iris Blocco dell'esposizione Impostazione Auto Gain Control Sensibilità ISO	Modalità Foto: Valutativa, parziale, spot, media pesata al centro Sì Sì (modalità Video: Auto Iris/ISO)
Display falso colore (indicazione dell'esposizione) Barre colore Peaking	SMPTE / EBU / ARIB Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno e Frequenza personalizzabili) Livello 1; Livello 2; entrambi On/Off selezionabile: al centro, orizzontale/verticale, griglia, aspetto, area sicura e marcatore utente. Colore selezionabile		Sì Sì Sì
Zebra Marcatori			Modalità Video: Da ISO 100 a ISO 25600/102400* (incrementi di 1 o 1/3 stop) *Quando la sensibilità è estesa
EVF EVF integrato	No	Sistema di messa a fuoco automatica Dimensioni riquadro AF	Modalità Foto: Da ISO 100 a ISO 51200/102400* (incrementi di 1 o 1/3 stop) * Quando la sensibilità è estesa * Tutti i valori sono disponibili quando l'ISO base è impostata su Auto
INGRESSI/USCITE Ingresso audio	2x Jack XLR a 3 pin (impugnatura) 1x Mini jack stereo da 3,5 mm Microfoni stereo integrati sul corpo della videocamera 1x Mini jack stereo da 3,5 mm		Dual Pixel CMOS AF II
Uscita per cuffie Uscita per monitor video HDMI USB Uscita SDI Timecode Genlock Sincronizzazione Slitta multifunzione Ingresso CC Terminale del telecomando Terminale dell'obiettivo Terminale Ethernet	No 1x HDMI (tipo A) 1x Terminale dati USB-C (USB 3.2 Gen2) No 1x DIN1.0/2.3 (ingresso/uscita) No No Sì (tramite il corpo della videocamera) Sì, tramite accoppiatore CC DR-E6P / DR-E6C 1x Jack remoto E3 da 2,5 mm No No. Richiede un adattatore Ethernet USB-C compatibile	Modalità di messa a fuoco automatica AF con rilevamento del viso AF con rilevamento degli animali	Sì (Occhi/Viso/Testa/Corpo)
Streaming IP	Streaming IP tramite connessione di rete 9 Mbps/4 Mbps: 1920 x 1080 (59.94p/59.94i/50p/50i) UDP/RTP/SRT/RTP+FEC/RTSP+RTP	Guida alla messa a fuoco Impostazione del guadagno	Modalità Video: Canì / Gatti / Uccelli
Uscita UVC	Supporto classe video USB: 2048 x 1080 / 1920 x 1080 / 1620 x 1080 (in base alla risoluzione di registrazione) 25P/30P/50P/60P		Modalità Foto: Canì / Gatti / Uccelli / Cavalli / Veicoli a motore / Aerei / Treni
Uscita UAC	Supporto classe audio USB: PCM lineare (16 bit, 48 kHz, 2 canali)		Sì, con obiettivi Canon compatibili -6 dB*, -3 dB*, -2 dB**~48 dB, 51 dB*, 54 dB*
Supporto LUT utente	Sì, le LUT integrate sono disponibili per il monitoraggio. Le LUT personalizzate possono essere applicate direttamente alle registrazioni interne tramite la funzione Look file (compatibile con file .cube da 17 o 33 punti)	OTTURATORE Modalità di controllo	Modalità Video: Off, Velocità, Angolo, Scansione nitida, Otturatore per scatti lenti
Segnale tally Ingresso per segnale di ritorno	Sì, tramite rete utilizzando il protocollo XC No		Modalità Foto: Elettronico

Velocità otturatore	Modalità Video: Da 1 a 1/2000 s (incrementi di 1/3 o 1/4 stop), 47 opzioni	Opzionale	Accoppiatore CC DR-E6P Accoppiatore CC DR-E6C + Adattatore CA CA-946 Adattatore USB PD-E1* / PD-E2 Impugnatura porta batteria BG-R20 Adattatore PL-RF Adattatore EF-EOS R Adattatore con ghiera anteriore EF-EOS R Adattatore EF-EOS R per filtri drop-in Adattatore EF-EOS R 0,71x Telecomando per controllo remoto RC-IP100 Telecomando per controllo remoto RC-IP1000 Microfono stereo direzionale DM-E1D con innesto per slitta multifunzione Microfono stereo direzionale DM-E1 Telecomando wireless BR-E1 Comando a distanza RS-80E3 / RS-60E3 / RS-80N3** Ricevitore GPS GP-E2 Cavo di connessione per il flash OC-E4A Cavo di interfaccia IFC-100U / IFC-400U * PD-E1 limitato alla ricarica solo in modalità video ** Adattatore per telecomando RA-E3 necessario per collegare RS-80N3
Angolo otturatore Otturatore per tempi lenti (SLS) Scansione nitida	Modalità Foto: Da 30 a 1/8000 s (incrementi di 1 stop) Da 15 a 1/16000 s (incrementi di 1 stop) Bulb (gamma completa della velocità dell'otturatore. La disponibilità varia in base alle modalità di scatto) Da 11,25° a 360° 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 a seconda del frame rate Circa 24 Hz ~ 2000 Hz a seconda del frame rate		
IMMAGINE PERSONALIZZATA Configurazioni salvate	Modalità Video: C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: BT.709 Wide DR C5: BT.709 Standard C6: PQ C7: HLG C8: EOS Standard C9: EOS Neutro C10: User10 ~ User20 BT.2100: corrisponde a ITU-R BT.2100 Vivid: corrisponde al colore tradizionale in ITU-R BT.2390	Accessori di terze parti	Adattatore per microfono XLR Tascam CA-XLR2d
Profilo HDR-HLG	BT.2100: corrisponde a ITU-R BT.2100 Vivid: corrisponde al colore tradizionale in ITU-R BT.2390	ALIMENTAZIONE Alimentatore (Batteria)	Batteria LP-E6P (in dotazione) Batteria LP-E6NH* (opzionale) * Alcune funzionalità, come la comunicazione di rete, l'aumento della luminosità LCD, HDR Assist e le funzioni dell'obiettivo, potrebbero risultare limitate quando si utilizzano batterie LP-E6NH invece di batterie LP-E6P
Matrice colore	Neutra: riproduzione cromatica precisa Videocamera di produzione: riproduzione cromatica per l'utilizzo nelle produzioni cinematografiche Video: riproduzione cromatica con contrasto per le trasmissioni TV	Alimentatore (Rete elettrica)	Accoppiatore CC DR-E6P Accoppiatore CC DR-E6C + Adattatore CA CA-946 Adattatore USB-C PD-E2
Parametri di regolazione dell'immagine	Master Pedestal Master Black Gamma del nero Low Key Saturation Knee Nitidezza Riduzione del rumore Dettaglio pelle Regolazione matrice colore Bilanciamento del bianco Correzione del colore	SPECIFICHE FISICHE Dimensioni (solo corpo principale) Peso (solo corpo) Peso (accessori)	Circa 142 x 88 x 95 mm Circa 670 g Impugnatura: circa 300 g Porta microfono + 2 viti: circa 60 g Batteria LP-E6P: circa 82 g Batteria LC-E6: circa 110 g Batteria LC-E6E: circa 100 g
SPECIFICHE WI-FI E GPS Wi-Fi	Integrato (bande da 2,4/5 GHz) Supporto per 802.11a/b/g/n/ac Solo con ricevitore GPS GP-E2	Intervallo temperatura di funzionamento	Circa da 0 °C a 40 °C, (85% umidità relativa) Circa da -5 °C a 45 °C (60% umidità relativa)
Informazioni GPS (accessorio opzionale)			
BILANCIAMENTO DEL BIANCO Auto Preimpostazione	Sì Modalità Video: Luce diurna (5600 K), Tungsteno (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, incrementi di 100K o 5 mired), Set A, Set B		
Regolazione del bilanciamento del bianco	Modalità Foto: AWB, Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash, Manuale, Temperatura colore (incrementi di 100K) Modalità Video: -20 CC ~ +20 CC	Note a piè pagina: [1] La registrazione sopra i 600 Mbps è disponibile solo tramite CFexpress [2] Basato su una registrazione a 25P su scheda da 512 GB al massimo bitrate [3] Registrazione relay non disponibile durante la registrazione RAW [4] Registrazione proxy disponibile in formato XF-AVC, XF-AVC S e XF-HEVC S (a seconda del formato principale selezionato). Non disponibile in modalità S&F oltre i 60 fps [5] Pre-registrazione non disponibile durante le registrazioni RAW e S&F [6] Registrazione relay non disponibile durante la registrazione RAW o XF-AVC [7] Lo zoom ottico servo può essere utilizzato solo con obiettivi RF compatibili	
TIMECODE Sistema Count Up	Regen / RecRun / Free Run / External		
AUDIO Formato di registrazione	RAW/XF-AVC: PCM lineare (24 bit, 48 kHz, 4 canali) XF-AVC S/XF-HEVC S: PCM lineare (24 bit, 48 kHz, 4 canali) o MPEG2-AAC LC (16 bit, 48 kHz, 2 canali)		
ACCESSORI In dotazione	Impugnatura Batteria LP-E6P Carica batteria LC-E6E Porta microfono Tracolla Cavo CA		